Vol. 2

APLICACIÓN DE LA BASE DE MAQUILLAJE.

Antes de nada, recomendación por favor tenedlo muy muy en cuenta. Una de las preguntas que más me hacéis por redes sociales, email… es que os recomiende una base de maquillaje. Esto es súper complicado, yo como maquilladora puedo saber cómo trabajo cada base, con qué técnica, en qué piel, cómo mejorar o modificar textura… densidad… al final cuando llevamos tantos años trabajando, por supuesto el producto es importante, pero somos un poco "alquimistas" y sabemos modularlo.

Éste curso está enfocado a particulares y no voy a recomendar una base para cada tipo de piel, porque a parte de cada tipo de piel hay muchos más factores: gustos en cobertura, en acabado, en durabilidad, clima en el que residimos, entorno en el que trabajamos, climatología, humedad, nuestro propio uso y las acciones que realizamos a lo largo del día… para mi es imposible recomendar una base para cada piel, puedo hablaros de lo que yo trabajo, lo que me gusta, lo que he probado… pero de verdad que cada piel es un mundo.

Solución: pedid muestras y probad la base en vuestra piel, circunstancias, entorno y día a día, y decidid :)

Dicho esto, vamos con el paso a paso de la aplicación y después os pondré unos cuantos ejemplos como he hecho hasta ahora en lo que llevamos de curso.

Ya sea con esponjas, los dedos o con brocha, siempre os voy a recomendar las mismas directrices en la aplicación de la base de maquillaje.

Os recomiendo tener una paleta de mezclas https://amzn.to/35tpMTE para poder extender el producto. Esto va a hacer que no cojamos mucha cantidad y que después quede muy grotesco en la piel siendo más difícil de difuminar. Extendemos un pam por la paleta y entonces, cogemos la cantidad de producto con la parte que vamos a utilizar de la esponja o la brocha, y presionamos muy levemente para no "aplastar" el producto y que se introduzca en la fibra de la esponja sino que lo que hacemos es dar ligeros toquecitos sobre la paleta moviendo levemente en movimientos circulares la esponja para que quede repartido por toda la base que vamos a apoyar sobre el rostro.

Si por el contrario ponernos el pam directamente en la esponja, ésta absorberá el maquillaje. Si lo aplicamos en la mano, la mano está en regeneración celular constante ya que estamos tocando cosas todo el rato y la regeneración es más activa por lo que nuestras manos van a absorber todos los nutrientes de la base de maquillaje, dejando en la superficie el pigmento puro y el polvo que contiene, no será base sino más bien un corrector y sus propiedades iniciales se verán modificadas, por estos motivos os recomiendo una superficie lisa para aplicar las bases y hacer mezclas de productos.

Una vez depositemos en la paleta de mezclas la cantidad de maquillaje que vamos a usar (os recomiendo comenzar con un pam e ir añadiendo más progresivamente en caso de ser necesario para no derrochar producto), vamos a pensar en la zona de la esponja o la brocha que vamos a utilizar y vamos a depositar sobre el rostro. Esto podéis entenderlo mejor visualmente en el vídeo. Iremos moviendo la brocha o esponja y apoyaremos muy suavemente la superficie de nuestra herramienta sobre la base de maquillaje previamente extendida.

Pensad que cuanto más sutil sea la aplicación, cuanto más extendido esté el producto y cuanto más suaves sean los movimientos, más difuminada quedará de una primera pasada la base de maquillaje en nuestro rostro, menos trabajo de difuminado e integración tendremos que hacer, y más nos facilitaremos el trabajo.

Una vez tengamos la base de nuestra herramienta cubierta sin exceso, aplicaremos a toquecitos en un primer movimiento, desde el centro del rostro hacia los extremos, haciendo que la base cubra las zonas importantes del rostro, hasta que de la herramienta deje de salir producto. Una vez tengamos todo el producto depositado en el rostro realizaremos un segundo movimiento que visualmente parecen movimientos circulares, pero realmente son movimientos "tipo C" a favor del crecimiento del vello facial, de este modo difuminaremos el producto en el rostro dejando un efecto de piel de porcelana.

Algunas bases de maquillaje con las que trabajo (aunque para gustos….) pero como siempre os digo según mi experiencia puedo usarlas con muchos tipos de pieles, son modulables lo cual es magnífico porque también puedo adaptarlo al gusto de mis clientes, y con una buena preparación de la piel como hemos visto anteriormente, no salen brillos a lo largo del día y me aguantan muy bien la jornada.

$$$ Born This Way de Too Faced http://tidd.ly/e8500b48 (las que habéis hecho el curso presencial conmigo sabéis que el tono estrella es el Porcelain). Textura no grasa que aporta una cobertura imperceptible que disimula eficazmente las imperfecciones y deja la piel radiante con un aspecto natural.

$$$ Sheer Glow de NARS http://tidd.ly/85d90ca9 mi favorito y bastante versátil es el tono Santa Fe. Unifica perfectamente la tez ofreciendo un acabado luminoso y naturalmente radiante, hidratando tu piel y dejándola respirar. Aporta un acabado luminoso con una cobertura transparente y modulable.

$ Maybelline Fit Me! Base de maquillaje Matte and Poreless una base de maquillaje líquida y ligera disponible en 40 tonos supersaturados que ofrecen una cobertura totalmente natural. http://tidd.ly/3dfb8fdb

$$ Base de maquillaje Healthy Mix de Bourjois base perfeccionadora que mejora el tono natural de la piel. Con una textura suave y fresca, esta base de maquillaje se

desliza sobre la piel y se difumina con facilidad para conseguir un acabado natural impecable con amplia cobertura. http://tidd.ly/a2e5c46b

Vol. 3

CORRECCIONES DEL ROSTRO

Me gusta aplicar las correcciones posteriores a la base e maquillaje, sobre todo porque tras tantos años enseñando a otras personas a maquillarse, lo que quiero conseguir es que ahorréis producto, practiquéis técnica y economicéis tiempo… veréis, si aplicamos los correctores y después la base, si no dominamos la técnica, no conocemos la base o bien las herramientas con las que estamos aplicando los productos, es posible que al aplicar la base de maquillaje encima de las correcciones, arrastremos las mismas y todo el trabajo haya sido en vano, sin embargo, si aplicamos las correcciones después podréis unificar textura y tono sin preocuparos de que posteriormente puedan verse alteradas por la aplicación de la base de maquillaje.

Por lo tanto, una vez tenemos aplicada la base, pasamos a las correcciones, las cuales por lo general son ojeras, marcas y rojeces.

Os recomiendo utilizar el mismo tono de la base de maquillaje, ni más claro ni más oscuro, con ello modificaríamos los volúmenes de la piel y no es el caso, si por ejemplo ponemos un tono más claro en la zona de la ojera el efecto óptico simulará que la misma "sale hacia fuera" y por lo tanto, sería obvio que tratamos de "esconder" algo y también nos haría ese efecto óptico de tener una bolsa que ni tenemos ni queremos, por lo tanto: mismo tono de la base.

A mi me gusta mucho jugar con las texturas y es por ello que primero aplico un producto tipo crema cuya cobertura es mayor, y posteriormente un producto fluido en formato mineral que a penas tiene cobertura pero unifica textura con el producto anterior y lo "calma" ya que generalmente los productos en crema son demasiado densos y pueden mostrar evidencias de texturas en la piel.

Primero aplico el producto en crema que tiene una mayor cobertura en aquellas zonas que incluso con la base de maquillaje aun sean evidentes: una ojera muy marcada, un granito malicioso… pero eso sí: MUY POCA CANTIDAD DE PRODUCTO. Tenemos que tener en cuenta que los correctores tienen una alta concentración de pigmento en su formulación y con poca cantidad tendremos suficiente para cubrir la zona deseada.

Para eta aplicación me gusta usar pinceles que sean similares a los que os he mostrado para la aplicación de la base de maquillaje: virola redondeada, mucha cantidad de pelo, corte circular, muy tupida… de este modo la aplicación del corrector ya será de una forma difuminada, del mismo modo que os sugiero sacar de nuevo la paleta para poder modular el producto, esto ya un poco en gusto, podéis usar el godet directamente pero para usos profesionales por higiene os recomiendo sacar un poco de producto a la paleta y modularlo en ella.

Aplicaremos el producto de un modo similar al de la base de maquillaje, a pequeños toques para que se deposite toda la cantidad de producto y poco a poco en esos movimientos de "c" semicirculares iremos difuminando el producto por todo el rostro. Al igual que en la aplicación del contorno de ojos, en la ojera os recomiendo no llegar a la zona del nacimiento de pestañas con el corrector, justo en esa zona no es necesario añadir producto ya que generalmente no tiene "nada que corregir", la oscuridad está más abajo justo en la unión del globo ocular con el hueso del pómulo, de ahí difuminaremos el producto tanto hacia el pómulo como hacia la línea de pestañas pero sin coger de nuevo producto ni aplicar una gran cantidad del mismo ya que no es necesario (como os digo ya es muy pigmentado). Una vez tengo todo el producto aplicado, es el momento en el que me gusta aplicar el corrector mineral. Tiene menos cobertura pero me "apacigua" la textura tan densa que puede dejarme el corrector en crema. Lo aplico justo por debajo de donde hemos aplicado la mayor cantidad de producto en crema para poder fundir ambos, dotar de mayor flexibilidad al anterior corrector y modificar así su textura. Podéis usa un único corrector, abajo os dejaré unos ejemplos.

Para finalizar podemos pasar la esponja o brocha de maquillaje en pequeños movimientos semicirculares o ligeras presiones para fundir ambos productos.

Los correctores que yo utilizo para fundir entre sí son de MAC:

$$ Studio finish concealer como corrector en crema de alta cobertura. http://tidd.ly/ed411712

$$ Mineralize skin finish como corrector de menor cobertura para modificar la textura del anterior. http://tidd.ly/a6cfefa

Otros correctores que me gustan:

$ Fit Me de Maybelline una fórmula en gel modulable y transpirable que camufla las imperfecciones de forma experta sin aportarles una sensación pesada ni pastosa. http://tidd.ly/796d2591

$ Corrector de ojeras HD Photogenic NYX Professional Makeup, una fórmula de maquillaje de camuflaje que cubre perfectamente y corrige las imperfecciones, la decoloración y las ojeras. http://tidd.ly/e79d612b

$$ Corrector Born This Way de Too Faced**:** corrige, contornea, ilumina y retoca con este corrector/maquillaje híbrido súper retocador de acabado natural. http://tidd.ly/464b358a

$$ Shape Tape Contour Concealer de TARTE: fórmula super fluida, mate, de cobertura completa, ilumina al instante, suaviza la piel dándole un aspecto más firme y liso. http://tidd.ly/f36c32bf

$$$ Corrector Lock-it Concealer Crème **KAT VON D BEAUTY** Un corrector súper versátil y cremoso de 24 horas de duración e instantánea alta cobertura. http://tidd.ly/f14d30db

Vol. 3.1

SELLADO DE LA BASE DE MAQUILLAJE.

Para que la base de maquillaje aguante más a lo largo del día y no nos salgan pliegues indeseados sobre las correcciones hechas, vamos a sellar la base.

Para ello recomiendo que utilicéis un polvo que sea muuuuy fino, cuanto más fino sea menos residuo depositará en el rostro por lo que os recomiendo que si lo podéis probar antes de comprarlo, pongáis un poco entre vuestros dedos y comprobéis que el polvo queda efecto seda, que no notáis ningún tipo de micro gránulo a la hora de friccionar el polvo.

Yo utilizo una brocha "tipo llama" para poder prensar el producto por todas las zonas del rostro, puede pareceros una brocha pequeña pero si fuese más grande realmente repartiríamos el polvo sin que se quedase sellado y prensado sobre la piel por lo que mejor trabajarlo un poco más pero que el resultado sea óptimo.

Haremos movimientos con la brocha de tal modo que podamos estirar la piel, de este modo el polvo penetrará mejor en todas las líneas de expresión, poro, imperfecciones… por eso os recomiendo esta forma de brocha, nos permite llegar a todas las partes del rostro.

Generalmente no matifico la zona inferior del pómulo ya que posteriormente aplicaremos bronceador, colorete… y no me gusta sobrecargar de producto una zona (aunque sea producto en polvo).

Los polvos sueltos que más me gustan para trabajar (y para uso propio, que son maravilla):

$$ Anastasia Beverly Hills Polvos Sueltos: Perfecciona, ilumina y fija el maquillaje en su lugar con Loose Setting Powder de Anastasia Beverly Hills. Esta fórmula con polvo liviano y extrafino se aplica perfectamente porque absorbe el aceite, minimiza el brillo y te deja con un impecable acabado mate. http://tidd.ly/27bee947

$$$ By Terry Hydra Powder con ácido hialurónico: El último paso para conseguir una tez perfecta son estos innovadores polvos sueltos invisibles de ácido hialurónico: 100 % reconfortantes, 100 % rellenadores y 100 % perfeccionadores, para garantizar un maquillaje mate natural de larga duración. Su textura microaérea se lleva de día como toque final corrector y fijador de la base de maquillaje, y por la noche a modo de velo envolvente alisador de gran poder perfeccionador. https://bit.ly/3ktv6NX

$$ MAC Prep + Prime polvos sueltos crean un velo invisible en toda la piel que ayuda a fijar perfectamente el maquillaje y proporciona cobertura mate. http://tidd.ly/4c11bcad

$ RCMA No Colour Powder es un polvo de fijación suelto e invisible. La textura liviana se

adapta sin esfuerzo a la piel sin dejar un textura o alterar el color de su base.
http://tidd.ly/58a00a13

Todos estos los encontráis traslúcidos, es lo suyo, en cuanto al miedo de que hagan pantalla reflectante (esas imágenes de Angelina Jolie hicieron mucho daño….) lo tenemos fácil, haced un swatch en la mano y con vuestro móvil con flash (creo que a día de hoy todos tenemos uno o podemos pedirlo prestado) hacéis una foto con flash y veis si el polvo refleja la luz del flash, fácil ¿verdad?

Si no os importa esto (al menos a mi no me hacen fotos con flash a diario….) los polvos de Make up for Ever son maravillosos en cuanto a formulación, pero son blanquecinos y si el polvo contiene SPF hará pantalla.

saraialma
BEAUTY, MONSTERS AND LIFESTYLE
@saraialma